

Deborah Leonetti Sopran

Vermittlung: Welt
Stand: Juni 2015

"Eine Glanzbesetzung ist die Norina der in Zürich aufgewachsenen Sopranistin Deborah Leonetti, die nicht nur apart aussieht, sondern lupenreine Koloraturen hinlegte und den Ensembles die Klangkrone aufsetzte." **Basler Zeitung BaZ Ausgabe vom 27.10.2014, Seite 19 Von Sigfried Schibli**

"Wenn Deborah Leonetti bei ihrem ersten Auftritt als zwanglos kokette Norina mit ihrem schlanken, geschmeidigen Sopran in jeder Hinsicht verführt." **Neu Zürcher Zeitung Michelle Ziegler 27.10.2014, 05:30 Uhr**

"Allen voran glänzt hier Deborah Leonetti als Norina, die darstellerisch die gesamte Bandbreite menschlicher Emotionen durchlaufen darf (und dies auch meisterhaft tut), von der vor Scham zitternden, tief verschleierte Klosterschülerin bis zum herrsch-, vergnügens- und verschwendungssüchtigen Ehedrachen in der Scheinehe, die sie mit Don Pasquale eingeht. Ihr ausdrucksstarker Sopran, perfektes Italienisch und glänzendes Spiel hinterlassen die größte Wirkung. Der Neue Merker Alice Matheson



Gewinnerin des David Zinman Stipendium für das *Aspen Music Festival and School 2006*, wo sie die Möglichkeit erhielt mit namhaften Dirigenten und Regisseuren wie Julius Rudel, Edward Berkeley, James Conlon u.a. zu arbeiten, des *Ernst Göhner Stiftung 2007* Stipendium (ausgeschrieben vom Migros Kulturprozent und des internationalen Wettbewerb *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto „A.Belli“*, die ihr ermöglichte die Partie der Gilda in **Rigoletto** zu debütieren.

Deborah Leonetti ist außerdem in Spoleto als Musetta in **La Bohème**, Sandrina in **L'infedeltà delusa**, Giannetta in **L'Elisir d'amore**, Clarina in **La cambiale di matrimonio**, Madama in **Il cuoco e la madama**, Le chat und L'écureuil in **L'enfant et les sortilèges**, Micaela in **La Tragédie de Carmen** aufgetreten.

In Vergangenen Saisonen wirkte sie an der Oper Basel als Blumenmädchen in **Parsifal** (Dir.: Axel Kober, Regie: Benedikt von Peter) und als Frasquita in **Carmen** (Dir.: Gabriel Feltz, Regie: Calixto Bieito) mit. Sie gab auch ihr Debüt als Lauretta in **Gianni Schicchi** am Teatru Coliseu in Porto.

Engagement in der Saison 2013/14 waren ihr Debüt an der Oper in Nizza als Kate Pinkerton in **Madama Butterfly** und als Pamina in **Die Zauberflöte** am Theater Koblenz. Sie sang wieder als Kate Pinkerton in der Wiederaufnahme von **Madama Butterfly** am Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes und war auch als Marguerite in **Faust** in der Sommeroper in Selzach zu erleben.

In der Saison 2014/15 sang sie wieder als Pamina in **Die Zauberflöte** in Koblenz, debütierte am Theater Basel als Norina in **Don Pasquale** und singt am Teatro Massimo di Palermo Stimme des Waldvogels in **Siegfried** unter der Regie von Graham Vick.

Deborah Leonetti ist in Zürich aufgewachsen. Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater Zürich bei Kathrin Graf. Sie erlangte dann anfangs 2006 ihr Lehrdiplom an der HMT Zürich bei Prof. Lena Hauser. Im Sommer 2008 schloss sie dann ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung an der Hochschule der Künste Zürich ab. Liedkurse bei H. Adolfsen und D. Fueter bereichern ihre musikalische Ausbildung. Sie nahm an Meisterkursen bei M. Honig, S. Geszty, E. Hynes, M. Kraak, J. Feldman, R. Bruson, S. Ganassi und L. Serra teil. Zur Zeit bildet sie sich in Wien bei W. Zlateva und in Mailand bei P. Vaglieri weiter.